



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
 Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
 ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ 790

ΘΕΜΑ: Αποδοχή δωρεάς μνημείου και τοποθέτησής του στον κυκλικό κόμβο, στη συμβολή των οδών Ηρώων Πολυτεχνείου-Βόλου-23ης Οκτωβρίου.

Στη Λάρισα σήμερα 30-09-2025 ημέρα της εβδομάδας Τρίτη και ώρα 11.00 π.μ., η Δημοτική Επιτροπή του Δήμου Λαρισαίων, συνήλθε σε συνεδρίαση ύστερα από τη με αρ. πρωτ. 50887/26-09-2025 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου αυτής Χρήστου Τερζούδη, που ορίστηκε με τη με αριθμ. 5542/19-12-2024 απόφαση του Δημάρχου Λάρισας, παρευρεθέντων από τα μέλη οι κ. 1) Τερζούδης Χρήστος ως Πρόεδρος, 2) Λεωνιδάκης Δημήτριος, 3) Τζατζάκης Φώτιος, 4) Καλόγηρος Κωνσταντίνος, 5) Ανδριτσόπουλος Ανδρέας, 6) Κουρδής Αναστάσιος, 7) Σούλτης Γεώργιος και 8) Δελγιάννης Δημήτριος.

Η Δημοτική Επιτροπή του Δήμου Λαρισαίων αφού συζήτησε σχετικά με το θέμα: Αποδοχή δωρεάς μνημείου και τοποθέτησής του στον κυκλικό κόμβο, στη συμβολή των οδών Ηρώων Πολυτεχνείου-Βόλου-23ης Οκτωβρίου και λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τα άρθρα 72 & 74Α του Ν. 3852/2010 όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν.
2. Τις διατάξεις του Ν. 5056/2023.
3. Τη με αριθμ. έκθεσης. 001/17-02-2025 Τεχνική Έκθεση του Αλέξανδρου Ιακωβάκη.
4. Τη με αριθμ. πρωτ. 2583/19-09-2025 γνωμοδότηση του ΝΠΔΔ Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα.
5. Τη με αρ. πρωτ. 50593/25-09-2025 εισήγηση της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών, Τμήμα Οδοποιίας, η οποία έχει ως εξής:

Ο Δήμος Λαρισαίων έχει γίνει αποδέκτης προσφοράς από την ΑΗΕΡΑ HELLAS, Τμήμα Λάρισας ΗJ-26 “Ρ. Baltis”, για την κατασκευή και τοποθέτηση ενός μνημείου στον κυκλικό κόμβο στη συμβολή των οδών Ηρώων Πολυτεχνείου – Βόλου – 23ης Οκτωβρίου.

Συνημμένα σας υποβάλλουμε τεύχος που περιέχει:

- 1) Τεχνική Έκθεση
- 2) Πινακίδα Α (Διάγραμμα θέασης, αξονομετρικό, όψη)
- 3) Πινακίδα Β (Κατασκευαστικές λεπτομέρειες, κάτοψη-διάγραμμα φωτισμού, φωτορεαλιστική απεικόνιση)
- 4) Πινακίδα Γ (Αξονομετρικό – λεπτομέρεια, φωτορεαλιστική απεικόνιση ημέρας-νύκτας.
- 5) Γνωμοδότηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας – Μουσείου Γ.Ι. Κατσίγρα.

Σύμφωνα με το άρθρο 72 (1.στ) του Ν.3852/2010 όπως ισχύει ύστερα από την τροποποίηση του από το άρθρο 31 του Ν.5013/2023 και σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο Ν. 5056/2023 παρακαλούμε για:

Α) Την αποδοχή της δωρεάς του παραπάνω μνημείου και

Β) Την αποδοχή της τοποθέτησής του στον κυκλικό κόμβο στη συμβολή των οδών Ηρώων Πολυτεχνείου – Βόλου – 23ης Οκτωβρίου.

ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΟΜΟΦΩΝΑ

Εγκρίνει:

Α) Την αποδοχή της δωρεάς μνημείου από την ΑΗΕΡΑ HELLAS, Τμήμα Λάρισας ΗJ-26 “Ρ. Baltis”, όπως αυτό περιγράφεται στην τεχνική έκθεση και απεικονίζεται στα επισυναπτόμενα σχέδια, τα οποία αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της παρούσας.

Β) Την αποδοχή της τοποθέτησής του στον κυκλικό κόμβο, στη συμβολή των οδών Ηρώων Πολυτεχνείου – Βόλου – 23ης Οκτωβρίου.

Αποφασίστηκε, αναγνώσθηκε και υπογράφηκε.

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ****ΤΑ ΜΕΛΗ****ΤΕΡΖΟΥΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ****ΔΕΩΝΙΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΤΖΑΤΖΑΚΗΣ ΦΩΤΙΟΣ
ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΑΝΔΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΟΥΡΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
ΣΟΥΛΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ**

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
MUNICIPALITY OF LARISSA

Όνομα: Αλέξανδρος Ιακωβάκης
Διεύθυνση: Arjan, Dubai, UAE
Τηλέφωνο: +30 697 434 2767
Email: aaiakovakis@gmail.com

Αρ. Έκθεσης: 001/2025
Ημερομηνία: 17-02-2025

—

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Το μνημείο αποτελείται από δύο πλάκες λευκού μαρμάρου Θάσου, οι οποίες τέμνονται κάθετα σχηματίζοντας έναν σταυρό. Σε κάθε τεταρτημόριο, αποκαλύπτονται μεταλλικές πλάκες που απεικονίζουν μία ελιά με τις ρίζες της, τα κλαδιά και τα φύλλα της, ενώ πουλιά πετούν ελεύθερα ανάμεσά τους. Οι συμβολισμοί του έργου σχετίζονται με την ιστορική και συνεχιζόμενη μετανάστευση των Ελλήνων στο εξωτερικό, καθώς και την ισχυρή παρουσία της ομογένειας. Τα πουλιά που πετούν μακριά, εκφράζουν την αίσθηση της απομάκρυνσης, τη νοσταλγία και τη λησμονιά για επιστροφή στις ρίζες, τη γη και τη ζωή της πατρίδας μας. Το έργο αυτό αποτελεί μια συναισθηματική αναφορά στην ελληνική ψυχή και την αδιάκοπη επιθυμία για επανασύνδεση με τον τόπο καταγωγής.

Στόχος του μνημείου είναι να υπενθυμίσει πως, παρά την ευημερία που πολλοί συνέλληνες έχουν βρει μακριά από την πατρίδα τους, παραμένει αυτή η αδιάσπαστη σύνδεση με τις ρίζες τους, και η διαρκής, βαθιά επιθυμία επιστροφής, είτε σωματικά, είτε ψυχικά, στην Ελλάδα. Η αίσθηση του ανήκειν και της πατρίδας είναι πάντα παρούσα, ακριβώς όπως τα πουλιά που επιστρέφουν ασταμάτητα στην φωλιά τους.

—

Τεχνική Έκθεση: Κατασκευή και εγκατάσταση Μνημείου κυκλικού κόμβου

Συντάκτης: Αλέξανδρος Ιακωβάκης
Επάγγελμα: M. Arch Architect Engineer

—

ΓΕΝΙΚΑ

Το μνημείο αποτελείται από δύο πλάκες λευκού μαρμάρου Θάσου που τέμνονται κάθετα σχηματίζοντας έναν σταυρό με το σημείο τομής να βρίσκεται στο κέντρο του κυκλικού κόμβου και συνολικής διάστασης 2400X2400X1800. Στα σημεία τομής των πλακών σχηματίζονται τέσσερα τεταρτημόρια. Εκεί τοποθετούνται χαλύβδινες πλάκες τεχντροπίας Corten - εφέ οξειδωσης χάλυβα. Οι πλάκες αυτές - μέσω κοπής με λέιζερ - σχηματίζουν μία ελιά και πουλιά να πετούν μέσα από αυτή. Το αρχείο κοπής για το λέιζερ συμπεριλαμβάνεται στην πρόταση ως ξεχωριστό ψηφιακό αρχείο CAD. Κάθε τεταρτημόριο φιλοξενεί τα δύο τμήματα του συνολικού σχεδίου, το οποίο επαναλαμβάνεται στις υπόλοιπες πλευρές. Συνολικά το μνημείο αποτελείται από οκτώ μεταλλικές πλάκες οι οποίες σχηματίζουν

τέσσερα πανομοιότυπα σχέδια - ένα σε κάθε τεταρτημόριο. Το μνημείο τοποθετείται έτσι ώστε τα τεταρτημόρια με την ελιά να κεντράρονται στους περιμετρικούς δρόμους που εισέρχονται στον κόμβο. Με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνεται η προβολή του σχεδίου περιμετρικά στις 360 μοίρες.

—

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΘΕΜΕΛΙΩΣΗΣ

Για την εγκατάσταση του μνημείου απαιτείται εκσκαφή για να διασφαλιστεί η σωστή στήριξη της θεμελίωσης. Η θεμελίωση θα αποτελείται από τρία στρώματα για να στηρίξουν το μνημείο και να παρέχουν κατάλληλη αποστράγγιση.

1. Στρώμα Χαλίκι 150 έως 300 mm για να διευκολύνει την αποστράγγιση.

2. Οπλισμένο σκυρόδεμα.

Το σκυρόδεμα θα έχει το σχήμα σταυρού και θα βρίσκεται ακριβώς κάτω από το μάρμαρο, προεξέχοντας από κάθε πλευρά 50mm.

Προαιρετικά προτείνεται να τοποθετηθεί ένα μικρό περίγραμμα -πλάτους 100mm- από λευκό χαλίκι, γύρω από τη βάση, για βελτιωμένη αποστράγγιση και για διευκόλυνση στη συντήρηση (κοπή του γρασιδιού).

Οι πλάκες μαρμάρου τοποθετούνται και στερεώνονται πάνω στη βάση από σκυρόδεμα σε διάταξη 90 μοιρών σχηματίζοντας το σταυρό. Για τη στήριξη χρησιμοποιείται ειδική ρητίνη συγκόλλησης και τοποθετούνται βίδες ή ράβδοι στήριξης για να ασφαλίσουν τις πλάκες στη βάση σκυροδέματος.

—

ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΠΛΑΚΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΕΛΙΑΣ

Δύο μεταλλικές πλάκες πάχους 10mm τοποθετούνται σε ένα τεταρτημόριο. Η ένωσή τους γίνεται στη γωνία που τέμνονται τα μάρμαρα, με τη χρήση μιας μεταλλικής δοκού 30Χ30 mm. Η κάθε μία από τις δύο πλάκες του μετάλλου ενώνονται στις πλευρές αυτής της δοκού δημιουργώντας το ενιαίο αντικείμενο, το οποίο αναρτάται πάνω στις πλάκες του μαρμάρου. Το υλικό είναι χαλύβδινες πλάκες τεχνολογίας Corten. Οι μεταλλικές πλάκες θα κολληθούν στην τομή των πλακών μαρμάρου χρησιμοποιώντας ειδική εξωτερική κόλλα που είναι ικανή να διατηρήσει τη σταθερότητα της πλάκας πάνω στο μάρμαρο, καθώς επίσης και βίδες στήριξης για την ασφαλή τοποθέτηση και συγκόλλησή της. Το σχήμα της ελιάς και των πουλιών θα είναι ορατό από όλες τις πλευρές του κυκλικού κόμβου, δίνοντάς του έντονη οπτική παρουσία.

—

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΧΩΡΟΣ

Τοποθέτηση φυσικού χλοοτάπητα σε όλο τον κυκλικό κόμβο.

—

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Ο φωτισμός του μνημείου είναι καθοριστικός για την ανάδειξή του καθώς επίσης και των λεπτομερειών του σχεδιασμού και των υλικών του. Τέσσερα σποτ -direct light- τοποθετημένα στα κέντρα των τεταρτημορίων θα φωτίζουν τα εσωτερικά τους, όπου βρίσκονται οι

μεταλλικές πλάκες. Με τον φωτισμό περιβάλλοντος -ambient lighting- που χρησιμοποιείται για να φωτίζεται το οδικό δίκτυο, το έργο ολοκληρώνεται παρέχοντας ορατότητα τόσο στο μνημείο όσο και στον περιβάλλοντα χώρο.

—

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Το μνημείο, συμπεριλαμβανομένων των πλακών μαρμάρου και της μεταλλικής πλάκας, θα απαιτεί τακτική συντήρηση για να διασφαλιστεί η μακροχρόνια αντοχή και η αισθητική του εμφάνιση. Το μάρμαρο πρέπει να καθαρίζεται περιοδικά με κατάλληλα καθαριστικά, για να αποφεύγεται η φθορά. Η μεταλλική πλάκα θα πρέπει να ελέγχεται για διάβρωση και να καθαρίζεται όταν είναι απαραίτητο για να διατηρείται η εμφάνισή της. Η στερέωση της μεταλλικής πλάκας και των πλακών μαρμάρου στην πλάκα σκυροδέματος πρέπει να ελέγχεται περιοδικά για να διασφαλιστεί ότι η κόλλα και οι βίδες στήριξης παραμένουν σταθερές.

—

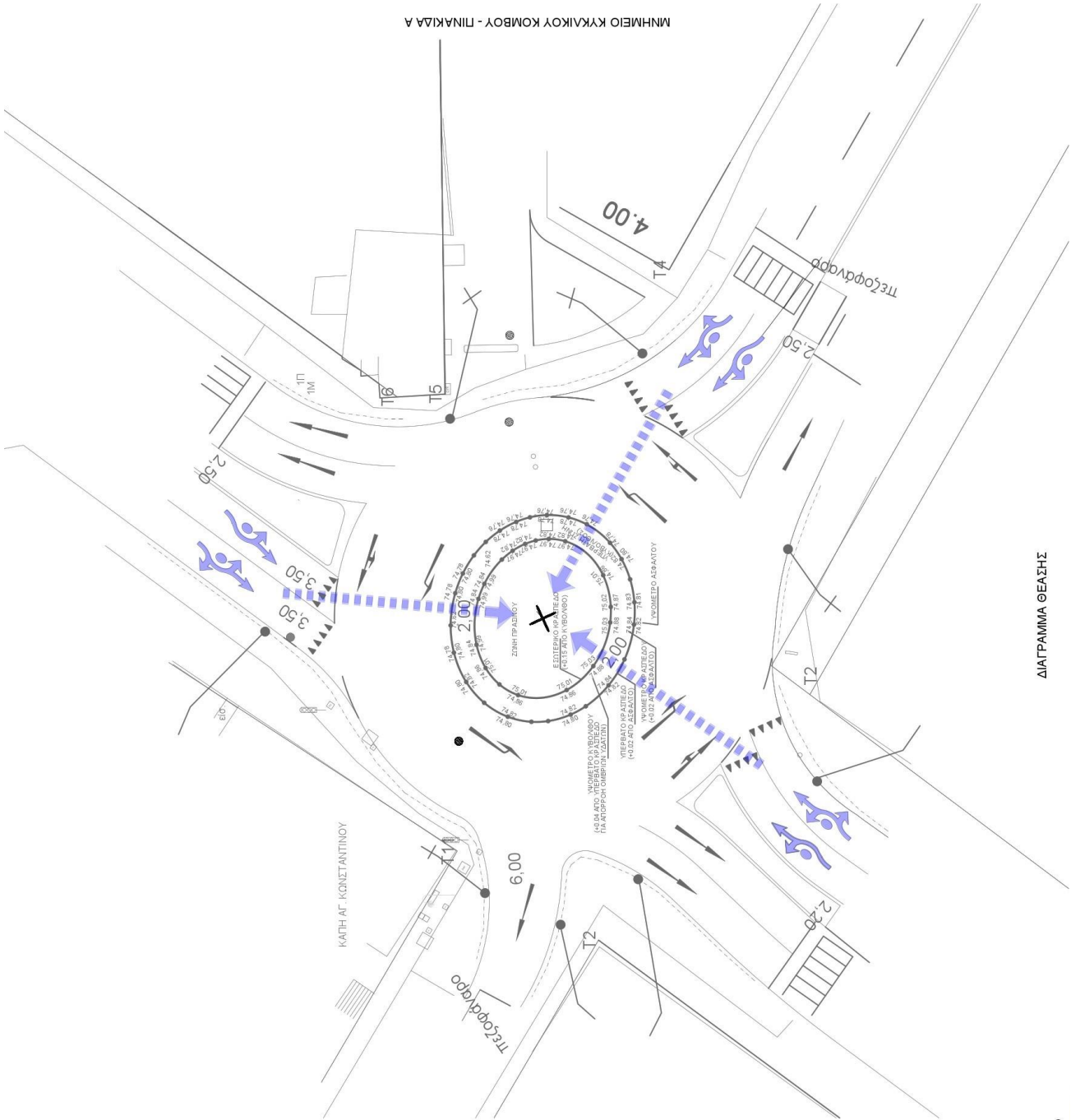
Υπογραφή:



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΑΚΩΒΑΚΗΣ

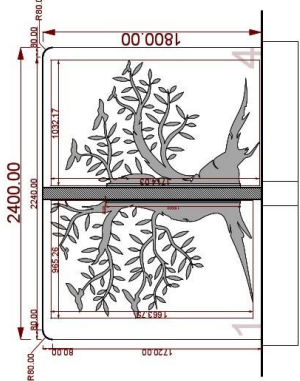
Ημερομηνία: 17-02-2025

ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΥΚΛΙΚΟΥ ΚΟΜΒΟΥ - ΠΙΝΑΚΙΔΑ Α

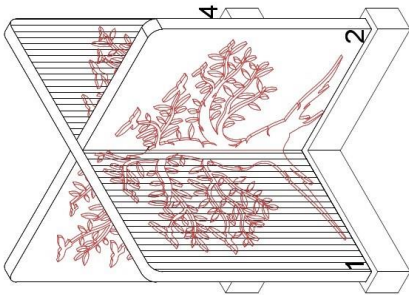


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΣΗΣ

Το μνημείο αποτελείται από δύο πλάκες λευκού μαρμάρου θάσου, οι οποίες τέμνονται κάθετα σχηματίζοντας έναν σταυρό. Σε κάθε τεταρτημόριο, αποκαλύπτονται μεταλλικές πλάκες που απεικονίζουν μία ελιά με τις ρίζες της, τα κλαδιά και τα φύλλα της, ενώ πουλιά πετούν ελεύθερα ανάμεσά τους. Οι συμβολισμοί του έργου σχετίζονται με την ιστορική και συνεχόμενη μετανάστευση των Ελλήνων στο εξωτερικό, καθώς και την ισχυρή παρουσία της ομογένειας. Τα πουλιά που πετούν μακριά, εκφράζουν την αίσθηση της απομακρυσμένης, τη νοσταλγία και τη ληρμονία για επιστροφή στις ρίζες, τη γη και τη ζωή της πατρίδας μας. Το έργο αυτό αποτελεί μία συναισθηματική αναφορά στην ελληνική ψυχή και την αδιάκοπη επιθυμία για επανασυνένωση με τον τόπο καταγωγής. Στόχος του μνημείου είναι να υπενθυμίσει πως, παρά την ευμερία που πολλοί συνέλθινες έχουν βρει μακριά από την πατρίδα τους, παραμένει αυτή η αδιάσπαστη σύνδεση με τις ρίζες τους, και η διαρκής, βαθιά επιθυμία επιστροφής, είτε σωματικά, είτε ψυχικά, στην Ελλάδα. Η αίσθηση του ανήκειν και της πατρίδας είναι πάντα παρούσα, ακριβώς όπως τα πουλιά που επιστρέφουν ασταμάτητα στην φωλιά τους.

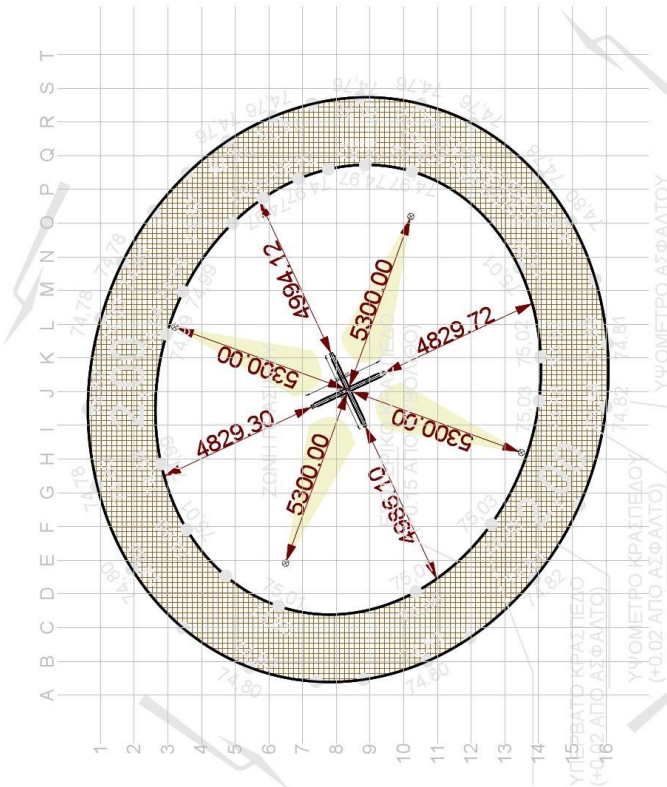


ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΥΚΛΙΚΟΥ ΚΟΜΒΟΥ - ΠΙΝΑΚΙΔΑ Α

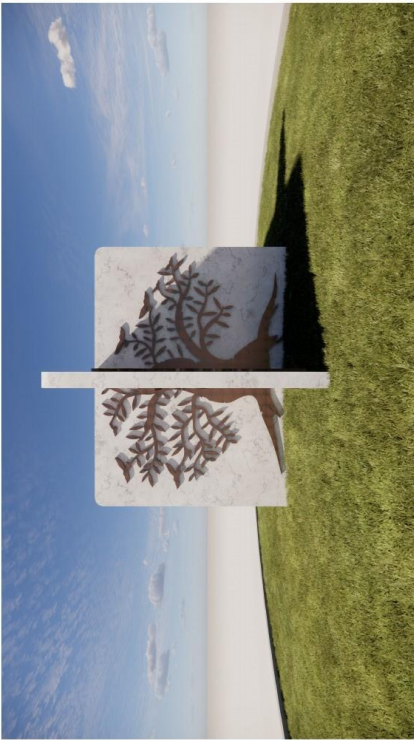


ΟΨΗ (ΑΝΩ) - ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ (ΚΑΤΩ)
Οι αριθμοί είναι ενδεικτικοί και δεν περιλαμβάνονται στο σχέδιο

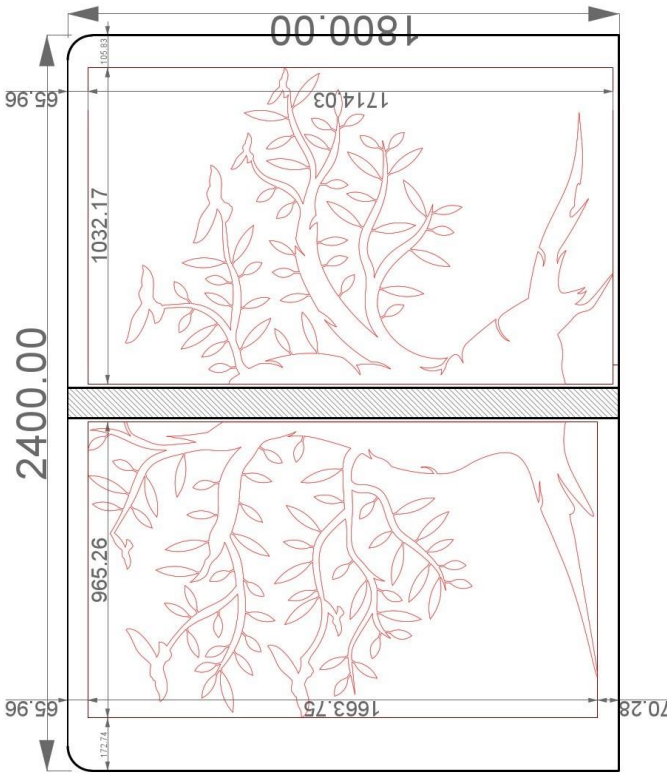
ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΥΚΛΙΚΟΥ ΚΟΜΒΟΥ - ΠΙΝΑΚΙΔΑ Β



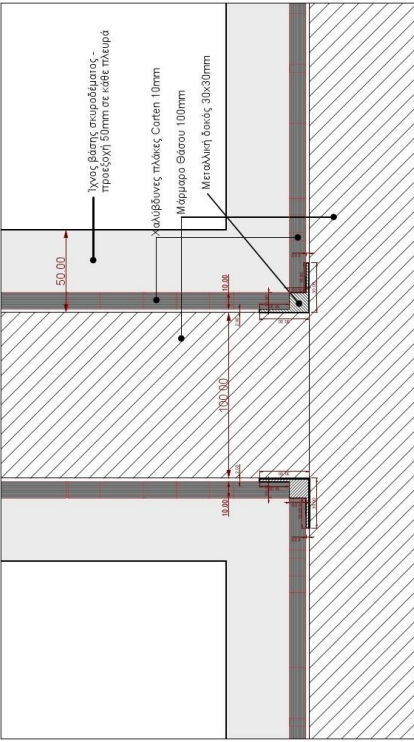
ΚΑΤΟΥΗ - ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΠΛΑΚΑ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ



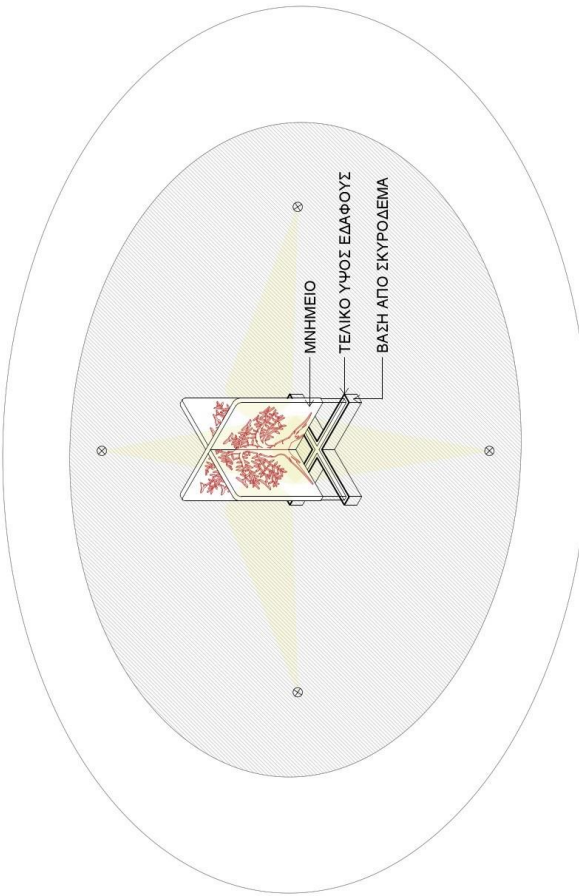
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΥΚΛΙΚΟΥ ΚΟΜΒΟΥ - ΠΙΝΑΚΙΔΑ Β

ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΥΚΛΙΚΟΥ ΚΟΜΒΟΥ - ΠΙΝΑΚΙΔΑ Γ

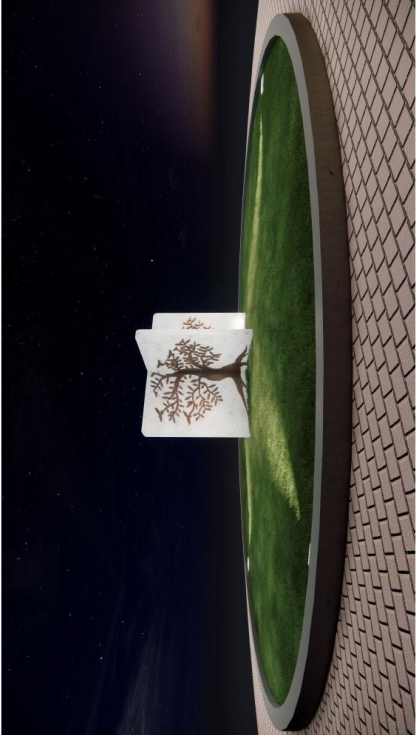


ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

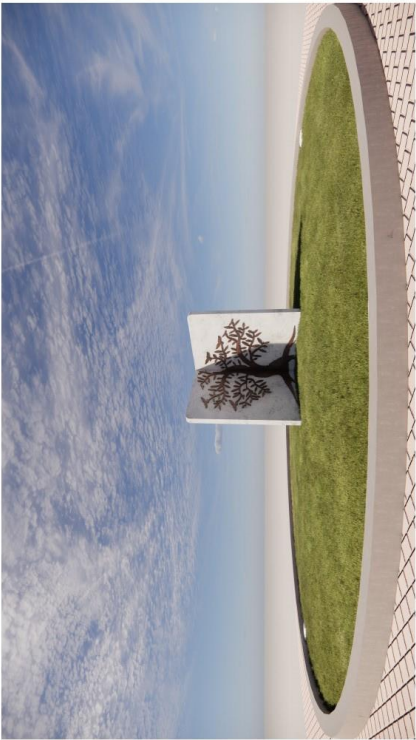


ΛΕΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΥΚΛΙΚΟΥ ΚΟΜΒΟΥ - ΠΙΝΑΚΙΔΑ Γ



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ